# AMOR TIRANNO
## ACCADEMIA
Fatta in casa dell'Illustrissimo Sig. Senator Fantuzzi

*COMPOSTA IN MVSICA*

DA

DOMENICO PELLEGRINI

ACCAD. FILOMVSO

*All' Illustrissima Signora*

SVLPIZIA ORSI GRIMALDI.



IN BOLOGNA,

Per gli HH. del Dozza 1649. Con licenza de' Sup.



# Illuſtriſs. Padrona.



E m'inſegnano i nobiliſsimi voli di vn Cigno erudito, che non ſi giunge al poſſeſſo della Gloria, ſe non frà l'altezze; non vi ſtupite, ò Illuſtriſs. che ſoura l'ali del mio ardire mi ſolleui anſioſo l'acquiſto della Voſtra protettione, che giuro per l'vnica delle mie Glorie; Scherzò egli canoro sù queſti fogli, quali deſidero delitie dell' orecchie Voſtre. Rubbò egli al continuo di quegli ſtudij, che gl'occupano il Genio letterato, e Cauaglieresco, breuiſſime l hore per appaleſare, che le Paſsioni

anche ſinte di vn Amor Tiranno, non trouano, che momentanei ricoueri in petto generoſo. Io per renderle ſoaue all'vdito, ſurai alla Muſica le dolcezze dell'Armonia; Fortunate le mie ſperanze, ſe gli altrui meriti infiniti a gli occhi di V.S.Illuſtriſsima, mi preſentaſsero diuerſo da quello ſono, ſingolarizato di qualche qualità atta a degnamente publicarmi.

Di V. S. Illuſtriſsima.

Bologna li 6. Febraro 1649.

Diuotiſs. & Vmiliſs. Seru.
*Domenico Pellegrini.*

## Voce prima.



*A vè con piè d'argento, (si,*
*Precipitando, ad ingemmare i ſaſ-*
*Le cãpagne feconda, vmido un rio,*
*E de canuti errrori*
*S'accorda al ſuono il venticel che ſpira;*
*Onde par ch'eſſer voglia*
*Fido cuſtode dell' argentea ſpoglia.*
*Eurillo il giouanetto,*
*Paſtore innamorato,*
*Ch' il quarto luſtro à pena*
*Dell' eta più fiorita, haueа compito,*
*Del numeroſo armento*
*Poiche riduſſe al deſiato ouile*
*La paſcolata greggia, all' or ch'il giorno*
*Il poſſeſſo dell' aria*
*Contendea con la notte, in queſti accenti*
*Animò ſoſpirando i ſuoi tormenti.*

## Eurillo.

*Amor crudo, amor tiranno*
*Tù, ſei nume, io già lo sò,*
*Mà per te penoſo affanno*

 *Mille*

*Mille volte il cor prouò*
*Ridi, pur, godi pur del mio martir,*
*Son fumi del tuo foco i miei sospir*
*Per ferir dammi lo strale,*
*S'una Circe m'ingannò*
*Per fuggir prestami l'ale*
*S'vn bel canto, m'incantò.*
*Mà perche mai non rida e pianga il Cor*
*Della sfera d'Amor, centro è il dolor.*
*Donna vil ricca di frodi*
*Piace, e pur bella non è*
*E con fieri e stretti nodi*
*Lega l'alme à la sua fè*
*Quando finge d'amar, tradir ti vuol*
*E vende le sue gioie all'altrui duol.*

## Voce prima.

*Si disse e'l rio vicino,*
*Con rauco mormorio*
*Animaua al riposo i stanchi lumi,*
*All'or ch'il vicin monte*
*Partorì troppo duri*
*Dal Cauernoso sen petti di marmo*
*Ch'il sorpreso pastore*

*Con tenaci ritorte*
*Aſtrinſero à temer ruina e morte.*
*Indi co' piedi, e con le forti braccia,*
*Del Silueſtre abituro*
*Atterrate le porte, alle tre figlie*
*Del vecchio padre, del tradito Eurillo.*
*Con più barbari modi*
*Strinſer le braccia, e duplicaro i nodi*
*Le ſtrida, e le querele*
*Delle miſere donne*
*Impietoſiano il Ciel feriano i venti*
*Quando con Euriſtea, la bella Idalba,*
*E la gentile Arteſia il duolo eſpreſſe,*
*Onde moſtrò ciaſcuna*
*Con tormentate voci,*
*Che le rodeano il cor tormenti atroci.*

Euriſtea.

*Piangete flebili,*
*Inconſolabili,*
*Macchie indelebili*
*Sorelle amabili,*
*Piangete meco*
*Sù queſto ſpeco*

*I nostri gemiti*
*Ah che non curano;*
*Ai giusti fremiti*
*Viè più s' indurano;*
*Selci neuose*
*Non son pietose.*
*Oh beni instabili*
*Del mondo misero,*
*Raggi durabili*
*Non mai c' arrisero.*
*Pietà pastori*
*D' aspri dolori.*
*Nostri ricoueri*
*Così s' offendono?*
*I pastor poueri*
*Così si prendono?*
*I vil tuguri*
*Non son sicuri.*

## Idalba.

*Se vi moue à pietade*
*Il dolor che m' accorra,*
*Il pianto che mi sface*
*Sattelliti inumani*

*Leggete nel pallor del mio ſembiante,*
*I timori gl' orrori*
*Dell' anima tremante*
*Da queſte luci afflitte,*
*Che ſi ſtillano in pianto*
*Imparate pietà, genti ſpietate;*
*Contro Donne piangenti*
*In anima gentile*
*Crudeltà non hà loco,*
*Mà ſe vaghi di ſtragi*
*Ite ſenza ritegno*
*A' lacerar di mille vite il filo*
*Fate da queſte vene*
*Correr fiumi di Sangue, al mar di ſdegno*
*Fate da queſti petti,*
*Eſanimati petti*
*Correr l' alma ſpirante in braccio a morte.*
*Mà laſſa, in van mi dolgo,*
*In van ſciolgo i ſoſpiri,*
*Se nemico infedel del mio tormento*
*Con l' ali de' ſoſpir ſen vola il vento.*
*Pietà cielo, pietà di chi ſi muor*
*Ch' empio il deſtin*
*Dell' vman viuere ſtringe il confin.*

*Bar-*

*Barbaro sen*
*S' è inesorabile è impiaghi almen*

## Artesia.

*Sù ruota labile*
*La fortuna leggiera*
*Gli euenti collocò del mondo instabile*
*Fortuna, empia e seuera*
*Mentisce,*
*Tradisce,*
*E chi più solleuò*
*Con vrto più crudel precipitò.*
*E chi non lo sà*
*Credetelo à me,*
*A me che lo prouo*
*A me che lo sò,*
*Se grido pietà*
*Il duolo rinouo,*
*Ne trouo mercè.*
*Credetelo à me*

## Voce seconda.

*Gli vsurpator ignoti*
*Delle vaghe Donzelle*

*Co-*

*Costrinsero il pastore alla partita,*
*Mà prima di partire*
*Eurillo suenturato,*
*Che si sentia morire,*
*E l'afflitte sorelle*
*Con scambieuoli accenti*
*Così dissero all'aure i lor tormenti.*

## Choro di Donzelle e Eurillo.

*E pur conuiene al fine,*
*Che disperata voglia*
*Fra le nostre ruine*
*Alle lagrime nostre il fren disciogliа.*
*Tù parti? Eu: Io parto, Don: Oimè*
*Vogliam morir con tè*
*Eu: Adio Care, D. Oue vai? E: Corro alla morte*
*Tutti. Non accusi il destin chi non hà sorte.*

## Voce seconda.

*Il Pastor infelice,*
*Con piè tremante e disperato Core,*
*A prezzo della vita*
*Mendicaua la morte;*
*Allor che' pochi passi*

*Di ſcoſceſe camin traſcorſi à pena,*
*Vdì lieto improuiſo*
*Benche dal duol trafitto,*
*Per ſollieuo del Core*
*Di Roſalba, e d'Ermindo*
*Fanciulletti amatori, vnito il Canto.*

## A due voci.

*Zeffiretti*
*Laſciuetti*
*Deh fermate*
*Raffrenate il voſtro volo.*
*Noi fanciulli*
*De traſtulli*
*Vaghi ogn' hora,*
*Per breu hora vdite almeno.*
*Mà s' al foco*
*Par che poco*
*Siate amiche,*
*Inimiche aure volate.*
*Non ſia vero,*
*Che leggiero*
*Porti il vento*
*Il contento che prouiamo*

*Chi*

*Chi viue amante*
*Sempre amerà,*
*Ch'ali à le piante*
*Amor non hà,*
*Sù donne belle*
*Pietà pietà,*
*Che mille amanti*
*D'intorno chiedono*
*La Carità.*

## Voce ſola.

*Mà di ben mio*
*Di quando quando,*
*I noſtri Amori*
*Vuoi che godiamo,*
*Sai pur ch'io t'amo.*
*Guizzan frà l'onde*
*I peſci ſnelli,*
*Stan frà le fronde*
*I vaghi augelli,*
*E noi sì belli*
*Al noſtro ſoco*
*Non trouian loco?*

## Voce ſeconda.

*Amorino mio bello*
*Tù ſai, ch'io per te viuo:*
*E ch'il cor di te priuo*
*Proua doglia, e martello,*
*Mà non sò doue oimè*
*Per celar i miei ſurti*
*Naſcondigli prepari, arte ò natura,*
*Che douunque io mi volga*
*Temo ch'i guſti miei ridica, ahi laſſa*
*Vn arbor che ſtà fermo, vn rio che paſſa*

## Voce prima.

*Semplicetta Colomba*
*Vedi quel rio che bacia*
*Con la bocca d'argento i freddi ſaſsi?*
*Che penſi tù che voglia*
*Dir, con quell'onde ſue fatte loquaci*
*Se non che tù mi baci,*
*E quel arbor che fermo*
*À contemplar ti ſtà,*
*Con verde foglia, e con immobil piè*
*T'inſegna à conſeruarmi immobil fè.*

A due

## A due Voci.

*Amianci, bacianci, godianci sù sù*
*E ad' onta del riuo*
*Del riuo, e del ramo*
*A goderci, à baciarci, andiamo andiamo.*

## Coro.

*Non è ver ch'il Dio d'Amore*
*Sia del Ciel tenero Infante*
*E' Gigante*
*Che tiranno, è d'ogni core.*
*Perch' ogn'vno l'accarezzi*
*Finge vezzi*
*Mà le gioie de gl'amanti*
*Muta in pianti,*
*E perche la prima età*
*Ciò che ſia dolor non sà.*
*Co traſtulli*
*Tiranneggia anco i fanciulli.*

## Voce terza.

*Tacque il concento à pena*
*Che notte oſcura, e bruna*

*Ve-*

*Vestì d'ombre, e d'orror, l'aer e'l Cielo,*
*Quand' Eurillo da lungi*
*Visto d'vmil Capanna angusto il tetto,*
*Ver la magion silueſtre*
*Drizzò col paſſo infermo*
*L'animo diſperato,*
*E trouò, che Milauro*
*Paſtor di Filli amante,*
*Ver l'adorato albergo*
*Notturno adoratore il piè volgea,*
*Onde in remota parte*
*Tacito oſſeruator, ſentì più graui*
*Al cor gl'aſpri tormenti,*
*Quant' eran più ſoaui*
*De i martiri di lui gl'altrui contenti.*

Milauro.

*Filli cara vn bacio ſolo*
*Al mio duolo, non dà pace,*
*Ben mi ſface;*
*Ardo, e gelo in vn iſtante,*
*E i diletti*
*Non perfetti*
*Mi rinfaccia ogni altro amante.*

Tù

*Tù m'inuiti, e poi ten fuggi,*
*E mi ſtruggi col rigore*
*Del tuo core.*
*Nouo Tentalo penando,*
*Per deſire*
*Di Languire*
*Me ne viuo ſoſpirando.*
*Oh mio ſol frà le tue braccia*
*Stringi allaccia queſto ſeno,*
*Verrò meno,*
*E s'il cor pur morir deue,*
*Dà veraci*
*Gioie, e baci,*
*E vedrai morirmi in breue.*

## Voce quarta.

*Il riual di Milauro*
*Sileno innamorato*
*Paſtor ruſtico, e vile*
*Così frà l'ombre amiche*
*Scoperſe alla ſua Filli,*
*Penſando d'eſſer ſolo*
*I tormenti del Core, eſpreſse il duolo.*



Si-

## Sileno.

*E che vale esser amante,*
*Se colei per cui si more*
*Scoglio al pianto, Aspe al dolore*
*Nel rigor sempre è costante,*
*Nel penar, nel morir, pari non hò,*
*Per amar sempre arderò;*
*Mà s'io moro ò luci belle;*
*Far morire,*
*Far languire,*
*E l'influsso più vil ch'habbin le stelle.*
*E che gioua arder ogn'ora,*
*Per colei ch'accese il foco;*
*Consumando à poco, à poco,*
*Nell'ardor vuol che si mora.*
*Fier' ardor, folle ardir m' vcciderà,*
*Ch' empio Amor pietà non hà;*
*Tù mio sol deh vieni intanto,*
*Ch' agitato,*
*Fulminato,*
*Han due lucenti stelle vn mar di pianto.*
*Perch'io sia di doglia erede,*
*Amor crudo, amor tiranno*

*Vol-*

*Volle vnir sol per mio danno,*
*Gran bellezza, e poca fede;*
*Soffrirò, griderò, sempre mercè,*
*Morirò con la mia fe;*
*Mà se penso al foco eterno,*
*Che m' offende,*
*Che m' accende,*
*Prouo nel Ciel, d' Amor pene d' Inferno.*

## Voce seconda.

*Indi riuolto, à quei canori ingegni*
*Che seco haueà condotti,*
*Mentre Milauro intanto*
*Vedea non visto, e non vdito vdia*
*Gl' animaua col suono, à sciorre il canto.*

## Sileno.

*Hor ch' i più neri errori*
*Di tenebrosa notte*
*Pingon d' ombre innocenti il Ciel sereno;*
*Perche Filli v' ascolti,*
*Deh quì spiegate amici*
*Con accenti canori*
*Tormentando le Cetre i miei dolori.*

 Mi-

# SERENATA.

## Milauro.

*Mà qual ſuono improuiſo*
*Mi feriſce l'orecchio, el cor m'impiaga?*
*Non sò ciò, che ſi voglia*
*Queſta muſica ſchiera,*
*Canora, e luſinghiera*
*Amor meco, è Tiranno*
*E sù la dura baſe*
*Di feminile orgoglio*
*Alla ſua tirannia fabrica il ſoglio.*
*Spezza core i tuoi legami,*
*Che più brami*
*Anco i baci*
*Son mendaci,*
*Le gioie inſtabili*
*Non ſon durabili,*
*Mà de i rai, ch'il Cielo indorano*
*Non duran gli ſplendori, e pur s'adorano.*
*Stringi Amor nodo più forte*
*Dammi morte,*
*Vò ſoffrire,*
*Vò morire,*

*Che voglia ſtabile*
*Non è mutabile,*
*E benche fiero, e terribile*
*Le Campagne feconda il gelo orribile.*

## SEGVE LA SERENATA.

### A due Voci.

*Amoroſe pupille*
*Nere sì mà lucenti*
*Del cor ſtrali pungenti*
*Voi del foco d'Amor ſete fauille*
*Se col nero illuſtrate*
*Voſtre luci adorate*
*Se mi feriſte il Core*
*Traueſtite di gioia il mio dolore.*
*Folgoranti mà belle*
*Belle, quanto crudeli*
*Vaghe, quanto infedeli*
*Voi del Cielo d'Amor ſete le ſtelle*
*Se con raggi ſeueri*
*Splendete, ò lumi alteri*
*Deh con luci più liete*
*Alla sfera del Cor luci ſplendente.*

## Voce sola.

*Frà due labbra vezzosette,*
*Rigidette*
*Fabricò sue reti Amor,*
*E le rose, che diuine*
*Tingon d'ostro il bel candor,*
*Perche sono al sol vicine*
*Rose son mà senza spine.*
*Belle labbra à chi si more*
*Per dolore*
*Deh porgete vn bacio almen,*
*Se col bacio il cor ferite*
*Fugge il bacio in vn balen,*
*Mà s'il bacio poi mentite,*
*Mi baciate, e mi tradite.*
*Mi tradite, e pur v'adoro,*
*E mi moro*
*Per dolcezza, e per dolor,*
*Se col riso m'allettate*
*Con voi ride anch'il mio cor,*
*Mà s'il labbro mi piagate*
*Mi ferite, e mi sanate.*

## Altra Voce.

*Deh per pietà del Cor lumi dolenti*
*Con le lagrime mie versate il ſangue,*
*Che ſe viue al dolor l'anima, e ſangue*
*Moriran con la morte i miei tormenti.*
*Già vicino al morir sù l'hore eſtreme*
*A te mio cor chiede pietade il Core,*
*E vinto dall'angoſcia, e dal dolore*
*In braccio à morte hor s'abbandona, e geme.*
*Corre lo ſpirto accolto in vn ſoſpiro,*
*Per far ch io mi riduca in poca polue,*
*La mia vita in momenti hor si riſolue,*
*E di miei giorni il corſo, hà breue il giro.*
*Occhi in faccia al mio ſol fiſſe Comete,*
*Labbra del mio teſor, coralli, e roſe,*
*Chiome dell'Idol mio, reti vezzoſe,*
*Se date vita al cor l'alma vccidete.*

## Voce quarta.

*Ah che mal ſoffre vn Core,*
*Vn core innamorato,*
*Che villano amatore*
*Ami il volto adorato*

*Milauro adolorato,*
*Poiche parti Sileno*
*Fatto ogn'hor più geloso;*
*Così ruppe cantando il suo riposo.*

## Milauro.

*Gelosia del mio bel foco,*
*Non turbar le fiamme ardenti,*
*Ch' il tuo gelo à poco à poco*
*Struggerebbe i miei contenti,*
*Mà fà pur quanto, che puoi*
*Gelosia co rigor tuoi,*
*Che d'vn petto sì fedel*
*Non estingue le fiamme vn mar di gel.*
*Se da man rustica, e vile*
*Vago fior vita riceue,*
*Non però su treccia humile*
*Fà più vago vn crin di neue,*
*Arda pur Sileno, e speri*
*Pace vn giorno à suoi pensieri,*
*Che s'al ver creder si dè*
*Per sì rozo cultor rosa non è.*

## Coro.

*Nel regno d'Amor*
*E regia il dolor,*
*Le sue dolcezze*
*Sono amarezze,*
*I suoi contenti*
*Che stimate voi, che siano?*
*Sono tormenti?*
*Tiranneggia anche natura,*
*Perche vuol, ch'vnite stiano*
*In vn seno,*
*D'Amor pieno*
*Freddo gelo, e vasta arsura.*



# Il Sig. Pietro Mengoli col seguente discorso prouò, che l'armonia della musica, non è dissimile dell'armonia che vnite formano le parti, che constituiscono vn bel sembiante.

VI parerà forse strano N.N. che doue vi sete radunati per vdire le voci di questi Cigni, nel bel mezo del loro concerto vi si porti all'orecchio la voce poco gradita d'vna Cicala; Ma souengaui ch'Eunomio meritò, che s'inalzassero alle sue glorie i marmi, perche nel mezo d'vn suo concerto spezzatasi allo stromento sonoro vna corda, pietosa Cicala precipitò sù la Cetra, e con sussidio canoro diè vita alla moribonda armonia. E se nella partitura del saggio Moderatore del presente concerto è descritta questa parte a voce sola, è douere il dirla per non isconcertare la Musica; ed egli, che con nodi d'obligationi mi strinse, fà forza adesso, ch'alla battuta de' suoi commandi io snodi la lingua: E bene haurò credito di farlo oue splendono i raggi di questa Eminentissima Porpora, se hebbe credito l'antichità, che fauellassero i marmi alla presenza del Sole. Mà che, alla presenza del Sole scintillano ancora le Stelle! Merita giustamente l'eternità questo tempo, che si compone delle bellezze del giorno, e della notte. O notte per certo lucente. O luce in vero felicitante. Chi vidde, mai con più bel raggio risplendere il Sole, e con più bel brio scintillare le Stelle? Il Sole se feconda col lume, se riscalda col raggio, se rischiara cō lo splendore, se viuifica con la luce; le Stelle se indorano con le viuezze, se minacciano con gl'influssi, se predicono con le congiontioni, se promettono con gl'aspetti; Queste belle, nuoui Soli fecondano

dano di contenti col lume, che portano in fronte, riscaldano i petti più gelati col calore, che diffondono, rischiarano le tenebre del dolore col guardo, viuificano l'anime con la luce, che potrebbe viuificare il Sole; Nuoue Stelle auuiuano gl'orrori d'vn cuore con le viuezze del guardo, minacciano la morte con l' alteriggia de gli occhi, predicono gli euenti delle amorose venture, con le congiontioni del rigore alla bellezza, ò della bellezza alla pietà, promettono con gl'aspetti vita a gli amori, morte a gli amanti, e con effetti congionti, e di Soli, e di Stelle, vgualmente risplendono, vgualmente feriscono. Siate meco Signori mentre da vn lucido composto, e di Soli, e di Stelle, nuouo Prometeo m' affatico d' inuolare vn raggio al Sole della bellezza, per faruela conoscere non punto dissimile dall'armonia della Musica, con l'armonia, che forma la simetria delle parti, che vnite compongono vn bel sembiante. E vi supplico in tanto, mentre passeggio le note di sì dolce soggetto, a fauorire del Basso continuo della vostra attentione, la leggerezza della mia voce.

Fù mentita verità non meno, che vera bugia de gl'antichi Filosofi, che le sfere nel mouersi proportionatamente frà loro formassero dolce armonia, armoniosa dolcezza. E pure frà la curiosità de gl' ingegni, si trouò luogo quest'opinione nella credulità de gli huomini. I soggetti, che non soggiacciono al giudizio della vista, ò dell'vdito, sono soggettati dal capriccio di chi discorre al dominio d'imaginata, non di reale verità. Mirate nel Ciel sereno d' vn bel volto quelle sfere, che nel moto di due pupille continuamente s' aggirano, e prouerete dalla dolcezza de gli sguardi nel cuore vn' armonia, che per essere sourhumana, non è soggetta al senso corrottibile dell' vdito. Miratele per lo contrario col superciglio dell'ira, e sentirete nell'animo vno sconcerto altretanto sensibile, quanto crudele. Contemplate nella struttura de

begl'

begl'occhi, la simetria delle Cetre. Stanno per corpi sonori le sfere ripiene de' migliori spiriti della vita. Sourastano alle belle sfere de gl'occhi per corde le palpebre, che con i suoi velocissimi tremiti danno, e tolgono in vn istante il bel riuerbero della luce. Rispondono sul cuore soauissimi suoni gli sguardi, che inamorano, che rapiscono, che soauemente tirranneggiano gli affetti di coloro, che troppo curiosamente vi s'incontrano. E se la rosa nelle Cetre serue ad introdurre l'aria sonora, onde si moltiplica, e perfeziona l'armonia nel contorno, così nel mezo de gli occhi, viuacissime le pupille, introducono alla fantasia quelle specie, che dal brio della luce tremula variamente si riflettono da gli oggetti, onde nella memoria si moltiplicano ad vso dell'eternità le fantasme, e si perfeziona la viuezza dell'intendimento, che non in altro consiste, secondo il diuino Platone, che ne i numeri, e nelle proporzioni armoniche. Contemplate nella bellezza della Bocca, l'armonia d'vn Organo il più perfetto, che fabricasse la mano omnipotente. Sono Tasti di sì vago stromento i denti, che ad ogni specie di fauella, ò mesta, ò gioconda, egualmente si muouono. Sono Mantici i respiri, che portano, e riportano lungi dallo stromento, sino al cuore, la bell'anima della voce. Sono Canne che sour'il bel corpo dell'Organo s'inalzano maestose, quelle Cāne, che alla bella bocca gētilmēte sourastano, e di continuo spirano, e respirano il refrigerio della più nobil parte dell'intelletto. Muta i Registri la lingua, ed altera a sua voglia la voce, hora humile per sentimento di pieta, hora gagliarda, e grande per altereggia, hora tremula, per affetto di riuerenza, hora composta per vso della piaceuolezza, dall'armonioso artifizio alle circonuicine orecchie per la sfera dell'aria dolcemente la porta; ma se bella bocca ferisce col graue di voce sdegnata, vi fà sentire l'acuto del suo rigore, e de-

ge-

generando dal Soprano della ſua bellezza in vn Tenore di crudeltà, vi precipita nel Baſſo di mille diſauenture per fabbricarui adoſſo il contrapunto di tutte le pene, che fà prouare la diſperazione a gli Amanti. Eccoui nella Scena del mio diſcorſo rappreſentanti in habito ſimile la Muſica, e la bellezza; reſta ſolo che da gli effetti dell'vna e dell'altra habbiate d'onde maggiormente conoſcere la ſomigliāza dell'vna cō l'altra; e cominciādo dalla Muſica, come vuole Filoſtrato, quel Cano che ſeppe fabbricare sù l'arco della ſua Lira, i triōfi della Muſica, alla prima ricercata delle ſue corde ſi millātaua poſſēte d'introdure varij affetti di dolore, d'allegrezza, d'amore, di ſdegno, in tal guiſa, che gl'vni con egual forza ſuccedeſſero a gl'altri. Appreſso i Lidi puotero ſuegliare gl'animi alla battaglia più delle voci de'Capitani l'armonie de gli ſtromēti. I Lacedemoni dal cōcerto della Muſica inanimiti moſtrarono in cāpo, che frà la diſſonanza dell'armi ſeppero ritrouar il concerto della vittoria. Timoteo Citaredo celeberimo hebbe forza di ſoggettare alle leggi ſoauiſsime della Muſica quell'Aleſſandro, che daua al Mondo le duriſſime leggi della guerra. Tralaſcio Damone, che al ſuono delle moderate ſue voci, a cui l'obligauano le leggi della Muſica, riduceua alla moderatione quegl'animi che traſportati dalla crapula, e dal vino traſcendeuano i limiti della raggione. Taccio d'Aſclepiade, che alle note della Muſica diè norma alle ſeditioni più fiere de popoli. Non parlo di Senocrate ch'al tuono diletteuole del ſuo canto faceua riſentire ne gl'animi impazziti la raggione. E per farui maggiormēte conoſcere la forza della Muſica eccouene vn eſſēpio forſe il maggiore de' più grandi. Inſuperua la Dania de'trionfi d'Erico ſuo Rè, ch'haueua obligati gl'inimici al timore, & alla marauiglia; mà ſi gloriaua più della virtù d'vn Muſico, che della potenza d'vn Rè, poiche queſto fù neceſſitato a cedere alle violēze di quello. S'ap-

pre-

prestauano al Rè vincitore maestosi apparecchi di trionfali grandezze, e risuonaua d'ogn' intorno la reggia gl' applausi douuti, non meno alla potenza del Rè, che alla fedele seruitù de' popoli. Quand' vno frà cortiggiani si vantò con gl'astanti di mutare a sua voglia la mestizia in allegrezza, l'allegrezza in dolore, la colera in pietà, la pietà in tale sdegno, che fosse bastante a far vscire di senno ogn'huomo di raggione più costante. Eccitata da questi vanti la curiosità, e giunta la fama all'orecchio di sua Maestà già pentiuasi il Musico, quando violentato da reggij commandamenti haurebbe volontieri sfuggito l'esperimento conoscendo, che non era senza pericolo. Supplicaua gl'amici a dissuadere questa proua, mà in darno, che quanto egli appariua più renitente il Rè tanto più si mostraua voglioso. Dato per fine di piglio bizzarramente alla Cetra supplicò, che prima di prouocare con le dita il suono fossero leuati da i Reali appartamenti gl' arnesi di Marte, che prouocano le mani a i ministeri di Morte. Pēdeua l'essecutione da i commandamenti del Rè, mentre il Virtuoso sospēdeua il suono, e poiche furono disarmate le stanze, s'vdì armonia nel principio così cromatica, che obligando alla mestitia dissipate le allegrezze de i trionfi pareua che trauestita dell' asprezze di quel suono fosse spettacolo non meno, che spettatrice la Morte, indi risuonando più brillante l'armonia martirizò si viuamente le corde, che tiranneggiando de gl'animi poco mancò, che non trauiassero dal senno, con gl'errori del piede poscia con modi più concitati assalite le corde fece sì, che quella Musica grauida d'allegrezza partorì a poco a poco lo sdegno. E tirando i petti alla crudeltà gl'haurebbe trasportati alla pazzia se saggio il Musico non hauesse col fine del suono dato fine alla varietà de gl'affetti. O affetti miracolosi della Musica! O portenti mirabili della Armonia. Mà se fù mio pensiero di farui apparire la Musica compa-

gna

gna della bellezza del volto. Solleuiamoci dal Basso di quella al Soprano di questa. Se la Musica, e tiranna de gl'affetti, la bellezza, e giusta posseditrice de cuori. Se quella introduce varij gl'affetti d'amore, dj sdegno questa partorisce, con miracolo i medesimi effetti in vn medesimo tempo, ancorche siano per natura incompatibili. Non vi ramentate, che la bellezza generò nell'animo di quel generoso Troiano (che fatto saggio ne gl'errori di così lungo camino annelaua alla gloria) generò dico in vn medesimo tempo amore verso Lauinia, odio contro Turno. Se la Musica accese gl'animi de i Lidi, e de Lacedemoni alla battaglie, la bellezza animò i petti immortali a solleuare il Cielo per mouer guerra, con l'onde. Giunone la bella Dea delle Nubi offerse ad Eolo la più bella delle sue Ninfe, perch'eccitasse le turbolenze del mare contro l'Armate Troiane.

*Sunt mihi bis septem præstanti corpore Nymphæ*
*Quarum quæ forma pulcherrima, Deiopeiam*
*Connubio iungam stabili propriamq; dicabo.*

disse nelle sue Eneidi in persona della Dea miracolosamente Vrgilio. Se la Musica di Timoteo debellò l'animo d'Alessandro, la leggiadria di Briseide benche soggetta s'impadronì d'Achille, la bellezza di Iole innamorò Alcide, la giouentù d'Endimione accese la Luna, la vaghezza di Dafne trasse dal Cielo il Sole, e l'amore di Danae fè diluuiare in oro la maggiore diuinità. Se la Musica di Damone moderò gli affetti disordinati, la bellezza d'Onfale Regina de Lidi fù bastante a moderare la superbia d'Alcide. Se la Musica d'Asclepiade compose l'orgoglio de popoli la bellezza di Semiramide obligò doppo la morte di Nino i sudditi all'obedienza, i barbari al timore. Se la Musica di Senocrate ricchiamaua ne gl'animi de raggioneuoli la raggione, la bellezza di Suanilda Regina di Danimarca esposta alle ingiurie de caualli doppo esser

stata

ſtata miſeramente triõfata,perſuaſe a i bruti irragioneuoli la raggione;onde non sò ſe atteriti o inuaghiti deriſero nel mezzo del trionfo l' ira de trionfanti.Se la Muſica variamente commoſſe l'animo d' Erico alla meſtitia, all'allegrezza, allo ſdegno, e quaſi alla pazzia,che non fece la bellezza nell' animo di Dauide? Berſabea,il compendio della bellezza,l'epilogo della grazia,il riſtretto della leggiadria,l' amore di tutti i cuori,la ſperanza d'ogni petto,il fuoco di mill' anime, il Sole di Giudea, la moglie d' Vria, ſoggettò col bel guardo la virtù di quel Re che forte cõtro i colpi,che auentauano dalle deſtre armate gl'inimici nõ hebbe cuore per reſiſtere alle ferite de gl'occhi di Berſabea. Fù vinto, e con raggione perche le ſtelle abattono anche a i più forti. S'introduſſe a poco,a poco nell'anima Reale quella meſtitia, che ſuol cagionare la giuſta priuatione di quell'ogetto, che ſi deſidera. Indi animando il Rè, con le ſperanze i ſuoi penſieri ſenti dall' armonia di quel bel volto brillante,l'anima nel ſeno, il cuore nel petto, con tal forza che poſti in oblio i raccordi della raggione, quaſi diſſi impazzito, precipitò nell' ingiuſta riſoluzione di far vccidere Vria. Mà doue troppo lungamente traſportata dall' enfaſi dal Diſcorſo traſcorre la lingua? e mentre diſcorro d'armonia, e di bellezza m'obliga alla riuerenza la bellezza di quell' Eminentiſs Porpora,che per ſegno di trentaſei porporati de quali ſi vanta numeroſa l'Eccellẽtiſs.ſua Famiglia porta per inſegne le regine delle porpore, che ſono le Roſe, meritate dalla generoſità di quei Leoni, che ſono ſempre ſtati fortiſſimi propugnacoli del Vaticano. I Soli che qui riſplendono, le Stelle, che qui sì mirano, le bellezze che ſi contemplano, l'armonie, che s'aſcoltano, i raggi che s adorano,le voci, che ſi deſiderano,impongono il ſilenzio alla mia voce. E ſe la Muſica hà communi,cõ la bellezza gli effetti,di mouere gl'affetti, d' accendere alle battaglie, di vincere gli Aleſſandri,

dri, di moderare gli animi, di frenare i popoli, d'insegnare la raggione, d'intenerire, di rallegrare, di far perdere il discorso, non è marauiglia se alla presenza dell'vna, e dell'altra amutisce il mio discorso.

Hò detto.



Pri-

## Prima Voce.

*Già con passi lucenti*
*Correan le stelle ad'inuitare il die,*
*Allor che stanco Eurillo*
*Consignaua al riposo i stanchi lumi,*
*Quando chiuso con gli occhi*
*Alle lagrime il varco,*
*Vdì frà l'ombre amiche ,*
*Del sonno,e della notte,*
*Per conforto del Core*
*Sotto finto sembiante il vero Amore.*

## Amore.

*Ritorna al patrio tetto,*
*Che pace al tuo cordoglio,*
*Per la face immortal giuro,e prometto.*
*Tiranno mi chiami*
*Eurillo, e perche?*
*Se pace tu brami*
*La pace è con mè.*
*Son furti innocenti*
*I furti d' Amor*
*Le gioie i contenti*
*Dan fine al dolor.*

## Voce prima.

*Alle voci d'Amore*
*Suegliossi Eurillo, e lieto,*
*Con frettolosi passi,*
*Della patria Capanna*
*Tornò à veder l'abbandonato albergo;*
*E trouò, che felici*
*À tre pastori vnite,*
*Le sorelle gradite,*
*Godean di vero amor gioie veraci;*
*Onde con liete voci,*
*Doppo ch'affettuosi i baci impresse,*
*I contenti del cor la bocca espresse.*

## Coro di Donzelle, e Eurillo.

*Sia . . . . . . . Amor,*
*S'i petti impiaga,*
*I cori appaga,*
*E in gioie termina*
*Il suo rigor,*
*Qual da vil suolo*
*A stuolo à stuolo,*
*Fiorito germina*

*Pom-*

*Pomposo fior*
*Sia .......... Amor,*
*Benche sembrino fierezze*
*Le tirannie d'Amor sono dolcezze*
*Dolcezze del Cor*
*Sia .......... Amor.*

# *IL FINE.*

Franciscus Ferrarius pro Eminentiss. & Reuerendissimo D. Card. Archiep. Bonon. & Principe.
V. D. Iuuentius Tortus Pœnit. pro eodem Eminentiss. & Reuerendiss. D. Card. Archiepis.

Imprimatur
Fr. Casimirus de Cremona Pro Vic. S. Officij Bononiæ.